

KATEDRĘ MOŻNA ODBUDOWAĆ, RELIKWIE TRZEBA OCALIĆ



JÉRÔME SEYDOUX I FRANÇOIS PINAULT PRZEDSTAWIAJĄ

# NOTRE-DAME PŁONIE

REŻYSERIA JEAN-JACQUES ANNAUD

Produced by JÉRÔME SEYDOUX and FRANÇOIS PINAULT. Directed by JEAN-JACQUES ANNAUD. Screenplay by JEAN-JACQUES ANNAUD and FRANÇOIS PINAULT. Music by JEAN-JACQUES ANNAUD. Production design by JEAN-JACQUES ANNAUD. Edited by JEAN-JACQUES ANNAUD. Cinematography by JEAN-JACQUES ANNAUD. Production office: JEAN-JACQUES ANNAUD. Distribution: JEAN-JACQUES ANNAUD. © 2019 JEAN-JACQUES ANNAUD. All rights reserved.



CCO

WIP

CCO

CCO

CCO

CCO

CCO

CCO

CCO

CCO

CCO



W KINACH OD 19 SIERPANIA  
FILM Z NAPISAMI LUB Z LEKTOREM

Konспекты лекции этики для классов VI-VIII и лицей  
на основе фильма „Notre - Dame плоние”



# NOTRE-DAME PŁONIE

Na każdym kroku spotykamy się z jakimiś ograniczeniami, zakazami, regulaminami... Prawa, które my ludzie tworzymy, powinny pomagać nam w życiu, powinny sprawiać, że żyje się nam łatwiej, bezpieczniej.

Słynna Katedra Notre-Dame – czyli Katedra Naszej Pani – będąca skarbem Paryża i całego Kościoła Katolickiego była budowana w latach 1163–1345, trwała więc ponad 180 lat. Jest skarbem architektury, sztuki, kultury. Jest znanym na całym świecie zabytkiem, który jest odwiedzany przez niemal 14 milionów ludzi rocznie. Jest przede wszystkim miejscem kultu – tu sprawuje się liturgię Mszy Świętej, tu czynne są konfesjonały, aby „synowie marnotrawni” mogli spokojnie i z godnością wrócić do „tego, co należy do Ojca” (por. Łk 15, 11-32). Tu znajduje się mnóstwo relikwii, z tą najsłynniejszą na czele – od 1806 roku w skarbcu katedry – pod opieką kanoników Kapituły Bazyliki Metropolitalnej – przechowywane są relikwie korony cierniowej. I ten, nasz wielki skarb mógł spłonąć w kilka godzin! Mógł przestać istnieć! Jak to możliwe?



Film „**Notre-Dame płonie**” doskonale ilustruje wydarzenia z 15 kwietnia 2019 roku – z dnia, w którym wybuchł pożar w katedrze. Bez zbędnych komentarzy, bez ocen pokazuje ludzkie zachowania, pokazuje liczne zaniedbania i błędy, które mogły mieć dużo gorsze konsekwencje. Pokazuje też różne ludzkie postawy od bezsilności do bohaterstwa.

Szkoła to dobre miejsce, aby rozmawiać o ludzkich postawach, a także o wolności, o wartości prawa, o konieczności jego stosowania. Lekcja to dobry czas, aby uczniowie sami doszli do ważnych wniosków i sami chcieli w sobie wypracować poglądy moralne, które pozwolą na budowanie własnego szczęścia oraz coraz lepszego świata.



# ĆWICZENIE 1

## WPROWADZENIE

Nauczyciel rozpoczyna luźną rozmowę z uczniami na temat oglądanego filmu. Zachęca do swobodnych wypowiedzi, podczas których uczniowie opiszą konkretne sytuacje, które zapadły im w pamięci, które wzbudziły jakieś emocje – nauczyciel poprosi o nazwanie emocji związanych z oglądaniem i przeżywaniem poszczególnych epizodów wskazanych przez uczniów.

## PRZEBIEG LEKCJI

Po kilku minutach nauczyciel prosi, aby uczniowie przypomnieli kolejno sekwencję wydarzeń, które w konsekwencji doprowadziły do samego pożaru, a potem utrudniły akcję straży pożarnej. Uczniowie sami zgłaszają się do odpowiedzi, nauczyciel lub wyznaczony uczeń zapisuje wydarzenia na tablicy. Mogą one mieć następującą kolejność:

PALENIE PAPIEROSÓW PRZEZ ROBOTNIKÓW

BŁĘDNE ODCZYTANIE KODU Z EKRANU PRZEZ STRAŻNIKA

ZLEKCEWAŻENIE ALARMU, UZNANIE, ŻE TO BŁĄD URZĄDZEŃ PRZECIWPÓŻAROWYCH

NAKAZANIE STRAŻNIKOWI, ABY RĘCZNIE WYŁĄCZYŁ ALARM

ORGANIZACJA DOJAZDU STRAŻY POŻARNEJ:

NIESPRAWDZENIE, CZY POJAZD PRZEJEDZIE DROGĄ ROWEROWĄ LUB POBOCZEM,  
CO SPOWODOWAŁO KONIECZNOŚĆ COFANIA I OGROMNĄ STRATĘ CZASU  
BLOKOWANIE SAMOCHODÓW STRAŻY PRZEZ INNE POJAZDY – DRAMATYCZNIE ZABRZMIAŁO  
ZDANIE: STRAŻ POŻARNA STOI W KORKU!

ORGANIZACJA DOPŁYNIECIA STATKU STRAŻY, KTÓRY MUSIAŁ CZEKAĆ NA OTWARCIE ŚLUZ,  
A DROGA NA MIEJSCE ZAJĘŁA MU PONAD 50 MINUT

ZAMKNIĘTE DRZWI NA PODDASZE KATEDRY, BRAK WYPOSAŻENIA STRAŻAKÓW W SPRZĘT,  
KTÓRY POZWOLIŁBY IM NA ICH WYWAŻENIE. STRAŻACY MUSIELI CZEKAĆ KILKA MINUT  
NA KLUCZ; PO AKCJI ZNÓW TE SAME DRZWI OMAL NIE DOPROWADZIŁY DO TRAGEDII.

SAM KAPITAN NIE MIAŁ ZE SOBĄ MASKI TLENOWEJ





## PODSUMOWANIE

Po ułożeniu listy zaniechań i błędów, nauczyciel stwierdza, że samego pożaru, albo tak wielkiego jego rozmiaru można było uniknąć, gdyby były przestrzegane odpowiednie procedury, takie jak: zakaz palenia papierosów, odpowiednie przeszkolenie pracowników oraz właściwe sprawdzenie ich kompetencji, odpowiednia reakcja na alarm pożarowy, stosowanie się do przepisów drogowych – straż pożarna jako pojazd uprzywilejowany musi mieć wolną drogę, sprawdzanie działania instalacji przeciwpożarowych itd.

## DYSKUSJA

Po krótkim podsumowaniu nauczyciel rozpoczyna dyskusję o tym, czy ustanawianie praw, zakazów, procedur i regulaminów to ograniczenie ludzkiej wolności, czy autentyczne dbanie o dobro ludzi. W czasie rozmowy nauczyciel prosi, aby uczniowie dawali przykłady przepisów, których przestrzeganie jest konieczne dla dobra ludzi oraz takich, które zdaniem uczniów naruszają naszą wolność nie przynosząc zakładanego skutku. Nauczyciel nie wchodzi w dyskusję, nie ocenia poglądów uczniów, jedynie dba o to, aby wyrażanie poglądów następowało w kulturalny sposób.



# ĆWICZENIE 2

## WPROWADZENIE

Nauczyciel dzieli uczniów na mniejsze grupy, mniej więcej po 4 osoby. Uczniowie siedzą w ławkach, jedynie odwracają krzesła tak, by łatwo komunikować się w swojej grupie. Następnie przedstawia uczniom definicję słowa „bohater”.

Słownik Języka Polskiego podaje cztery znaczenia tego słowa:

- osoba, która odznaczyła się niezwykłymi czynami, męstwem, pomocą i ofiarnością wobec innych ludzi
- główna postać w utworze literackim, filmie, operze itp.; też: postać reprezentatywna dla danego utworu, okresu
- osoba chwilowo skupiająca na sobie uwagę otoczenia
- postać o nadludzkich cechach

## PRZEBIEG LEKCJI

Uczniowie w każdej z grup mają następujące zadania:

- do każdego z czterech znaczeń słowa bohater dopasować jakąś postać historyczną lub literacką
- wyszukać w oglądanym filmie postacie, których zachowanie odpowiada definicji słowa „bohater”.

Na dyskusję wewnątrz grupy uczniowie mają 7 do 10 minut.

Po upływie wyznaczonego czasu przedstawiciele grup referują wynik dyskusji.



## PODSUMOWANIE

Po wypowiedziach uczniów nauczyciel gratuluje spostrzegawczości, chwali pracę uczniów. W razie kłopotów pomaga wskazując na bohaterstwo strażaków, którzy z narażeniem zdrowia i życia walczyli z żywiołem ognia; na bohaterstwo tych, którzy mimo ogromnego niebezpieczeństwa wchodzili do płonącej katedry, aby uratować konsekrowane Hostie, czyli Ciało Pana Jezusa, relikwie Korony Cierniowej oraz dzieła sztuki – to pierwsze ze znaczeń słowa „bohater”. Drugie to główne postacie występujące w filmie, a trzecie to „bohaterowie” poszczególnych wątków, np. bohaterem scen z początku filmu jest nowozatrudniony pracownik ochrony. W filmie nie znajdziemy tylko przedstawicieli czwartego znaczenia słowa „bohater” – nie ma tu żadnych scen science fiction.



## ZAKOŃCZENIE

Na zakończenie nauczyciel podsumowuje przebieg lekcji podkreślając wagę stosowania się do wypracowanych reguł zachowania i przestrzegania odpowiednich procedur bezpieczeństwa. Mówi też o bohaterstwie poszczególnych postaci oraz zadaje uczniom ćwiczenie, które polega na opisanu jakiegoś epizodu – autentycznego lub wymyślnego, w którym oni sami są bohaterami w trzech pierwszych znaczeniach tego słowa. Jeśli czas na to pozwoli, zadanie wykonują na lekcji, jeśli nie, nauczyciel prosi, aby zadanie wykonali w domach.

Opracowanie: Wojciech Jaroń



# SYNOPSIS

Ten dramat wydarzył się w poniedziałek 15 kwietnia 2019 roku. Wielu odebrało pożar jak zdarzenie symboliczne a nawet profetyczne. Nie tylko katolicy wstrzymali oddech obserwując setki strażaków stających do walki z żywiołem. Warunki były niezwykle trudne, ponieważ ogień rozprzestrzenił się na trudno dostępnym poddaszu, a stawka ogromnie wysoka, bo chodziło nie tylko o ocalenie jednej z najwspanialszych budowli sakralnych na Ziemi, ale także bezcennych relikwii. W skarbcu katedry przechowywana jest między innymi korona cierniowa Chrystusa.

Mury „Matki Wszystkich Katedr” przetrwały, ale wtedy były momenty, w których wydawało się, że odwaga, doświadczenie i specjalistyczny sprzęt mogą nie wystarczyć do uratowania Notre Dame. Wokół katedry gromadziły się tysiące wiernych, by modlitwą wesprzeć bohaterów. Ten film pokazuje siłę wiary i modlitwy zwykłych ludzi w starciu z potęgą niszczycielskiego żywiołu.

## TWÓRCY

Reżyseria: Jean-Jacques Annaud

Scenariusz: Jean-Jacques Annaud, Thomas Bidegain

Produkcja: Jérôme Seydoux, Ardavan Safaee

Muzyka: Simon Franglen

Scenografia: Jean Rabasse

Zdjęcia: Jean-Marie Dreujou

Montaż: Reynald Bertrand

## OBSADA

Samuel Labarthe – Generał Gontier

Jean-Paul Bordes – Generał Gallet

Mikael Chirinian – Laurent Prades

Garlan Le Martelot – Administrator katedry Aurelien

Dimitri Storage – Kapitan Francis

Jeremie Laheurte – Adiutant Joel

Maximilien Seweryn – Oficer Reynald

Pierre Lotin – Pułkownik Alexandre

Ava Baya – Strażaczka Marie-Eve

Nathan Gruffy – Strażak Victor

Vassili Schneider – Kapral Sandro



A large, intense bonfire is burning at night, with a tall, bright column of flames rising into the dark sky. The fire is fueled by a large pile of logs and debris. In the background, a large, dark cross is visible against the night sky. The ground is covered with ash and charred wood. The overall scene is dramatic and powerful.

**SKONTAKTUJ SIĘ ZE SWOIM KINEM  
W CELU ZORGANIZOWANIA POKAZU**